



CONDITION REPORT: MTM.2016.0140.0228

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:30



TECHNICAL DETAILS

NOME: Mestre Pedro

EVENTO: QUEIXA_TE

REFERÊNCIA: MTM.2016.0140.0228

DATA: 2016

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / técnica mista

ALTURA: 1640 mm

LARGURA: 920 mm

COMPRIMENTO: 650 mm

PESO: 10450 g

MATERIALS

corpo/volume | contraplacado, tecido, papel

cabeça | pasta de papel

cabelo | penas

pintura | tinta acrílica

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

DESENHO: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: Migvel Tepes

APOIO À CONSTRUÇÃO: enVide neFelibata

FIGURINO: Patrícia Costa

DESCRIPTION

Aqui se apresenta uma marioneta que será necessário definir em várias dimensões para a entendermos. O rosto da personagem parte do molde do rosto do ator Janela Magalhães. Trata-se de uma marioneta cujo corpo é ele mesmo uma peça de mobiliário com uma barriga que se abre desvendando um outro teatro dentro do teatro. Esta figura foi inspirada numa marioneta criada pelo marionetista José Carlos Barros. Agregam-se assim várias inspirações.

Quando se abre a barriga vemos narrada uma pequena estória no seu interior e encontramos algumas marionetas como se de um retábulo teatral se tratasse, marionetas que representam Adão e Eva e a expulsão do Paraíso.

O manipulador coloca-se atrás do Mestre Pedro e as suas mãos são usadas como mãos da personagem. Movimenta-se pelo espaço por meio de rodas que lhe dão movimento contínuo.

É assim a leitura de um conjunto de símbolos e de significados conjugados através do trabalho de diversos criativos.

CONTEXT

Representada em 1733, "A Vida do Grande D. Quixote de la Mancha e do Gordo Sancho Pança" foi a primeira peça de António José da Silva, "O Judeu". Numa irónica interpretação da peça, critica-se a justiça e os "muros" que a Europa ergue.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.